

« Brokeback Island » : Les *remakes queer* de *Lost* en *vidding*

Sarah Hatchuel, Université du Havre

La série télévisée *Lost* (J. J. Abrams, Damon Lindelof et Carlton Cuse, ABC, 2004-10) a fait l'objet de plusieurs montages parodiques *queer* postés sur Youtube, qui ont remanié et « refait » *Lost* à la manière de la bande-annonce de *Brokeback Mountain* (dir. Ang Lee, 2005). Si la série *Lost* a entretenu le rêve d'interactivité avec ses spectateurs par le biais de stratégies transmédiatiques officielles, les *fans* se sont aussi emparés de son matériau diégétique pour interagir de manière officieuse et transgressive avec le récit, dont ils ont déformé la vision hétéronormée. Ces détournements en *vidding* seront analysés comme productions transfictionnelles et contrefictionnelles et comme *fan fictions* de type *slash*, afin d'explorer leurs enjeux idéologiques, culturels, juridiques et économiques, pour finalement envisager leurs propres interactions avec la production officielle.

TV series *Lost* (J. J. Abrams, Damon Lindelof, Carlton Cuse, ABC, 2004-10) has been parodied and queered in fan videos posted on Youtube. These vids have remade *Lost* to make it sound and look like the trailer for the film *Brokeback Mountain* (dir. Ang Lee, 2005). If *Lost* encouraged its spectators' dream of interactivity through official transmedia strategies, fans have also appropriated the series' diegetic material to interact with the narrative in subversive, unofficial ways, challenging its heterosexual content. The "Brokeback Island" vids will be analyzed as transfictional/counterfactual productions and as slash fan fictions, in order to explore their cultural stakes. Their interactions with the original program will also be broached.

Sarah Hatchuel est Professeure en littérature anglaise et cinéma anglophone à l'Université du Havre où elle dirige le Groupe de Recherche Identités et Cultures. Elle est l'auteure de livres et d'articles sur Shakespeare au cinéma et sur les séries télévisées américaines. Elle codirige la revue *TV/Series* et travaille actuellement sur un ouvrage consacré aux rêves dans les séries télévisées américaines (à paraître chez Rouge Profond).