

Congrès international « Etudes de genre en France »

Congrès organisé par l'Institut du Genre (CNRS) et l'Université de Lyon (ENS de Lyon)

LYON : 3, 4, 5 septembre 2014

« "Toute ma vie j'ai été une femme" : la catégorie écrit(ure)s de femmes / écrit(ure)s féminines en histoire littéraire »

Audrey Lasserre, CERACC (Ecritures de la modernité, Paris 3 / CNRS)

Résumé :

En commençant il y a quelques années à interroger la place et la représentation des femmes dans les histoires littéraires du XX^e siècle, je cherchais à penser l'historiographie littéraire en fonction d'un de ses impensés : le genre. Les résultats de cette étude ont trouvé à se formuler en deux volets. Le premier (« Les femmes du XX^e siècle ont-elles une histoire littéraire ? », 2009) a permis de démontrer que la sous-représentation des femmes de lettres dans les histoires littéraires du siècle est effective jusqu'à la période qui nous est contemporaine. En matière d'histoire littéraire, la parité ne garantit pas l'égalité de traitement. Ce phénomène peut être expliqué par une réception particularisante du féminin, qui condamne *a priori* toute œuvre produite par une femme à être assignée aux marges (voire aux dehors) du littéraire.

Le second volet que je présente ici s'attache à expliciter comment la présentation des productions littéraires de femmes en histoire littéraire est presque systématiquement informée par le sexe social de l'autrice. De cette configuration qui allie sous-représentation des littératrices et assimilation de la production littéraire au sexe social procède la catégorie écrit(ure)s de femmes / écrit(ure)s féminines qui se maintient encore de nos jours après avoir été paradoxalement revivifiée par l'« écriture féminine » des années 1970. En prenant acte de la faillite d'une tentative de polarisation positive du féminin qui correspondait au projet de l'« écriture féminine », la présente contribution entend démontrer comment la réinscription des écrivaines dans une histoire commune s'accompagnerait nécessairement d'une remise en cause des modalités mêmes de l'histoire littéraire.