

Congrès international « Etudes de genre en France »

Congrès organisé par l'Institut du Genre (CNRS) et l'Université de Lyon (ENS de Lyon)

LYON : 3, 4, 5 septembre 2014

Fiche intervenant-e-

à retourner par mail **avant le 15 octobre 2013**

à : Isabelle Pastor-Sorokine, SG Institut du Genre (isabelle.pastor-sorokine@mshparisnord.fr)

Nom.....BOHUON.....Prénom :.....Anaïs.....

Fonctions et établissement de rattachement éventuel :

Maître de conférences à l'UFR STAPS de PARIS
SUD.....

Adresse :...

U.F.R. S.T.A.P.S. - Bâtiment 335
Université Paris-Sud
91 405 Orsay Cedex.....

.....

.....

e-mail :anis.bohuon@u-psud.fr.....

N° de tél. : 0687576236.....

Brève présentation biographique :

Anaïs BOHUON est maître de conférences en STAPS à l'université de Paris Sud et parallèlement chargée de mission « Égalité des sexes et lutte contre les discriminations ». Elle y enseigne la sociologie et l'histoire du sport, du corps et du genre. Ses recherches portent principalement sur les discriminations de genre, de classe et de « race » dans le sport. Après sa thèse portant sur les discours médicaux et la pratique physique et sportive féminine (1880-1922), elle a poursuivi ses travaux en réalisant une histoire sociale et politique des tests de féminité dans le sport.

Principales publications (facultatif) :

BOHUON, A. (juin 2012), "Le test de féminité dans les compétitions sportives: une histoire classée X?", Editions iXe, Paris

QUIN, G., BOHUON, A. (2012), " Muscles, nerves and sex. The contradictions of the medical approach to female bodies in movement (1847-1914)", in Gender&History, volume 24, issue 1, pp. 172-186

BOHUON, A. (2008), « Sport et bicatégorisation par sexe : test de féminité et ambiguïtés du discours médical », in *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 27, n°1, pp. 80-91

BOHUON, A., LUCIANI, A. (2009), “Biomedicaldiscourse on women’sphysicaleducation and sports in France (1880-1922)”, in *International Journal of the History of Sport*, vol. 25, n° 5, pp. 1-21

Titre de la communication :

Les contrôles de genre dans le sport : d'un antagonisme Est/Ouest à un antagonisme Nord /Sud.

Résumé :

Destinés à empêcher les hommes de concourir chez les femmes, et à calmer les soupçons quant au sexe de certaines sportives, des tests de féminité, appelés également, depuis quelques années, “ contrôles de genre ”, des contrôles médicaux, ont été imposés aux sportives depuis les années 60. Le corps des athlètes féminines est devenu l’un des terrains privilégiés de la Guerre froide à partir des années cinquante. Et ce sont ces tests de féminité qui ont alors été érigés en grands arbitres, afin de « réguler » cet antagonisme latent Est/Ouest. En effet, les champions et les championnes du bloc de l’Est imposent leur domination dans la plupart des disciplines olympiques : en ce qui concerne les femmes, leurs musculatures saillantes représentent des gabarits hors normes. La riposte ne se fera pas attendre et c’est précisément sur le terrain du genre qu’elle va s’organiser : la féminité devient alors un enjeu normatif majeur, un idéal contradictoire et une véritable arme politique anticommuniste.

La géopolitique du sexe (et de la race) musculaire n’a cessé alors de se déplacer. De la seconde moitié du xxesiècle jusqu’au début du xxiesiècle, une version actualisée de ce dilemme de l’impérialisme passera de l’opposition entre l’Est et l’Ouest à l’opposition entre le Nord et le Sud (entre l’Occident et l’Orient), et les tests de féminité continueront à être imposés afin d’arbitrer cette nouvelle lutte géopolitique.

En effet, depuis la suppression « symbolique » des tests de féminité en 2000, la plupart des athlètes soupçonnées de ne pas être des femmes « véritables » sont Noires, originaires du continent africain ou indien : ces athlètes deviennent les figures repoussoirs d’une norme dominante de la féminité, par définition blanche et occidentale. En définitive, ces tests vont illustrer parfaitement comment, à la volonté de maintenir une domination de sexe dans le sport, vient implicitement s’ajouter une domination de « race » et de classe.

