

Cécile Charlap

Titre de la communication :

De la ménopause comme espace de production du genre : catégorisation, normalisation et résistances. Une analyse de la construction sociale de la ménopause, de son traitement social et de l'expérience des femmes dans le contexte français

Résumé :

A partir de notre travail de thèse sur la question de la ménopause dans le contexte français, nous analysons la ménopause comme espace de production du genre. Nous nous appuyons, pour ce faire, sur l'analyse des discours sociaux au sujet de la ménopause et sur des entretiens réalisés auprès de femmes ménopausées.

Considérant le langage comme un espace de construction du genre (Butler, 2006), nous nous intéresserons, tout d'abord, à la manière dont la ménopause est construite par le discours médical (et ses relais culturels) et les représentations qui la sous-tendent. Nous montrerons, d'une part, que ce discours opère une catégorisation minorante de la ménopause, définie par la pathologie, le manque et le risque. Nous mettrons, d'autre part, en exergue la manière dont ce discours construit une figure de « la femme ménopausée » assignée au biologique et à la vulnérabilité.

Nous analyserons, ensuite, le traitement social de la ménopause, ancré dans la médicalisation de cette expérience, en tant qu'assignation à une féminité normalisée. Appréhendant la médicalisation de la ménopause en tant que processus de discipline (Foucault, 1975) du corps, nous verrons qu'elle repose sur un mécanisme de définition de la féminité à l'aune de la fécondité et qu'elle constitue un processus de normalisation du corps ménopausé.

Nous nous pencherons, enfin, sur l'expérience des femmes à la ménopause. Nous montrerons que, si aucune alternative au discours médical ne se fait jour en France, des formes individuelles de résistance dans les discours et les pratiques des femmes rencontrées existent, touchant à la catégorisation dont elles sont l'objet et à la question de l'hormonothérapie.