

Les productions DIY comme réponse culturelle

Certains activistes et militants envisagent dans les années 2000 l'autoproduction de supports audiovisuels à l'instar d'autres groupes en lutte pour l'égalité des droits, suivant l'exemple anglo-saxon.

Le mode d'expression *Do It Yourself* (« fais-le toi-même ») a été une alternative et s'est formalisée dans la création et la diffusion. Parfois avec humour et dérision (*Le « kissing », Je suis un Hom ?!*¹), parfois avec colère (*Le zap Mercader, Mots et regards*², *Zap ton Lacan*³), les idées, revendications et même concepts, ont pris forme : *Gare aux trans', Transgénérations*⁴, *Anatomie des corps trans', La transparentalité Aujourd'hui*⁵, ou encore le très théorique *Le doigt de dieu*⁶. Le collectif STS, le groupe informel GAT, l'association Sans Contrefaçon ont ainsi produit et diffusé à travers l'Internet, les festivals LGBT, et les festivals culturels en France comme à l'étranger.

En 2004, le GAT diffuse *Le doigt de dieu (ou la bite à Lacan)*, document de 15 minutes mettant en scène l'incohérence du discours psychiatrique et psychanalytique dont les tenants sont déplacés en patients et les trans' en soignants. En collaboration avec la sociologue Marie-Hélène Bourcier, le propos est exigeant et l'interprétation peu accessible aux profanes. De son côté STS filme et diffuse ses débats publics, à la FNAC de Strasbourg particulièrement. L'année 2003 est riche en interventions filmées : en juin, présentation de la transidentité en général, intervention de Dominique Place du Caritig sur la transphobie dans le milieu lesbien ; en septembre, une permanence de STS filmée par Christophe Coupas autour de la transidentité ; en novembre, conférence-débat de Pat Califia à Strasbourg, à l'occasion de la parution de la traduction française de son livre « *Sex changes – Transgender politics* » (*Le mouvement transgenre*). Une deuxième série d'autoproductions a lieu entre 2005 et 2006, avec un débat public au

¹ K. E., 6:38'' et 3:14'', Sans Contrefaçon, 2005-2006.

² Maxime Zitouni, 1:30'' et 3 :25'', GAT, 2006-2007.

³ Il existe deux versions : SC (5:36'') et GAT (3:43''). Ces courts-métrages ne seront pas diffusés en raison d'un lapsus de Maud-Yeuse Thomas qui dit « un homme ça a un utérus » au lieu de « une femme ça a un utérus ». Le message politique du film « tombait à l'eau », selon l'expression du GAT.

⁴ K. E., 3:51'' et 16: 52, Sans Contrefaçon, 2006-2007.

⁵ M.-Y. Thomas, 50:00'' et 33:00'', Sans Contrefaçon, 2005-2007.

⁶ GAT, 15 :00'', 2004.

même endroit, en deux parties : présentation de la transidentité en général, et « Je suis jeune et transgenre – que faire ? », avec débat ayant pour thème : « La haine ordinaire – la transphobie en France, que faire ? ». L'association Sans Contrefaçon filme également interventions et participations à des manifestations comme les *Kiss-in* mais se positionne aussi comme auteure de fictions au travers de films, courts et moyens métrages. Ce travail témoigne d'une volonté pédagogique : *La transparentalité aujourd'hui* ou *Anatomie des corps trans* qui relate la rencontre et les questions de quatre femmes, lesbiennes mais dont deux d'entre elles sont aussi trans', lors d'un atelier-théâtre à l'université de Luminy dans le cadre des Universités Euro-méditerranéennes des Homosexualités en 2005 (en collaboration avec l'association Centre Évolutif Lilith de Marseille). La production « contestataire » prend forme avec une série de courts-métrages dénonçant la transphobie la plus commune (*Gare aux trans'*), la représentation dans les médias (*Transgénérations*).

Aujourd'hui les groupes trans' ont leur chaîne sur *YouTube* ou *Dailymotion*, disposant en ligne des extraits d'une médiatisation dont ils ont bénéficié ou de créations audiovisuelles dont ils sont auteurs, comme c'est le cas notamment pour *Outrans*⁷, *Chrysalide*⁸ et *Pink Freak'X*⁹.

⁷ [En ligne], <http://www.youtube.com/user/OUTrans>

⁸ [En ligne], <http://chrysalidelyon.free.fr/video.php?menu=nos>

⁹ [En ligne], <http://www.dailymotion.com/pinkXfreak#videoId=xa0lj0>