

Des savoirs en danse pour penser le genre

Hélène Marquié, Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Le genre offre de nombreuses pistes pour repenser les études en danse, mais tout autant, celles-ci peuvent contribuer à enrichir les études de genre. Indépendamment de connaissances qui contribuent à une meilleure appréhension des problématiques de genre et de rapports sociaux de sexe, en général, les études en danse apportent des savoirs spécifiques, des questionnements, des outils et des méthodes largement méconnus hors du champ des arts du spectacle. L'objet de cette communication sera d'en présenter quelques aspects :

- La prise en compte de l'expérience réflexive des corps permet de considérer différemment les questions de socialisation, d'incorporation ou encore identitaires. Il s'agit de penser le corps, le mouvement et l'imaginaire comme instruments de normalisation du genre et simultanément d'acculturation.

- La danse et les études en danse apportent un point de vue critique sur certaines théories et certains concepts utilisés dans les études de genre, tout particulièrement ceux de performance et de performativité.

- En raison de la prégnance des stéréotypes de genre et de sa "féminisation" symbolique, la danse constitue un sujet particulièrement propice pour comprendre les mécanismes de catégorisation de genre et ses principes, qu'elle permet de mettre à l'épreuve.

- Enfin, les études en danse disposent d'outils spécifiques comme l'analyse et l'écriture du mouvement, trop peu mobilisés pour appréhender les corps, en sociologie ou dans l'étude des représentations.