

Les femmes et la musique à l'image : de la composition à l'orchestration, analyse de la transformation genrée d'un univers professionnel.

Cette communication porte sur l'entrée des femmes dans l'univers masculin de la musique à l'image, sous l'angle de leur activité d'orchestratrice. Il s'agira de faire l'état des lieux de leur présence dans cet univers, de mettre en lumière les obstacles constitués par une culture professionnelle particulière et de montrer comment les femmes se sont saisies d'un interstice laissé vacant par l'évolution d'une profession pour pénétrer un monde qui leur est historiquement fermé.

Biographie.

ATER à l'Université Lyon 2, Pauline Adenot est docteur en sociologie et musicologie. Ses travaux sont consacrés aux professions musicales, et plus spécifiquement aux musiciens d'orchestre et aux compositeurs de musique à l'image. Ses recherches portent d'une part sur les régimes axiologiques à l'oeuvre dans ces univers musicaux, et d'autre part sur les transformations de l'activité induites par l'émergence des technologies numériques.