

La critique du genre et la catégorie du féminin

Face à l'idée de *littérature féminine*, les femmes écrivains ont varié entre adhésion et rejet, partagées entre recherche de généalogies et refus d'assignation à une position exclue. Le point de vue du *genre*, par sa critique de la bicatégorisation, appelle une remise en cause difficile à mettre en œuvre. Parce qu'il a informé l'élaboration des écritures, les stratégies de reconnaissance et les modes de réception, le « féminin » ne peut écarté qu'au prix d'une perte d'intelligibilité des textes. Mais son maintien dans le discours critique perpétue un dualisme hiérarchisé, qui prédétermine la compréhension des rapports de genre et appauvrit la lecture des textes.