

1. Titre : *Figures de la transidentité dans la photographie contemporaine, Marielle Toulze.*

Les portraits des personnes en transition interrogent ce qui subsiste de soi comme un autre *en creux* d'une définition identitaire. Le portrait relève d'une mise en scène, tandis que l'identité est une mise à nu. Le portrait est ainsi porteur d'une intention qui dépasse celui de la simple ressemblance. Dès lors, l'identité apparaît comme un négatif du portrait. Une sorte d'image latente où tout est présent mais où rien n'est mis en visible. Comment se dire autre dans une image qui ne relève déjà plus de soi ? Au travers des œuvres de Pierre Molinier, Nan Goldin, Dorothée Smith, il s'agit d'interroger ce que le trouble de genre dit de notre rapport à l'étrangeté de soi. Les expressions trans se font ainsi les marqueurs d'un questionnement fort autour des identités contemporaines. C'est dans la création de ces singularités que s'expriment et se renouvellent des représentations collectives. En s'appuyant sur un corpus photographique mettant en scène des figures de la transidentité, nous souhaitons mettre en perspective des imaginaires-corps en prise avec des problématiques identitaires contemporaines. En somme, En quoi les politiques de l'identité des personnes trans se font-elles les vecteurs d'une *révélation dans les sujets* ?

Biographie de l'auteure :

Marielle Toulze est maître de conférences à l'université de Saint-Etienne et chercheuse au Centre Max Weber (UMR 5283). Ses recherches portent sur le corps sensible dans l'espace contemporain, le genre dans l'Art et la Photographie. Elle a publié : *La transition du perçu*, PUB, 2013; *Le contemporain : territoire du mouvant, dynamique d'hybridation*, revue Ganymède, n°11, 2013, « La libre disposition du corps en prise au nationalisme », *Les sociologues dans la cité*, dir. Pierre Vendassi, L'Harmattan, 2013.