

Dans le cadre de l'atelier « Genre et séries TV »
Responsable : Sylvie Allouche (allouche.sylvie@gmail.com)

Sylvie Allouche : « Femmes et féminisme dans les séries de *space opera* et de *fantasy* »

Si la science-fiction et la fantasy déploient parfois leurs histoires dans des contextes réalistes contemporains (*Buffy*, *Lost*, etc.), les règles qui régissent ces genres leur donnent la possibilité de mettre en place des situations qui diffèrent plus ou moins radicalement du monde réel, que les scénarios se déroulent ailleurs dans le temps et l'espace ou dans un autre univers. Les séries de ce type sont alors l'occasion de donner chair et consistance sur la longue durée à des représentations alternatives des femmes, ou à tout le moins d'interroger ou de dénoncer les visions qui en sont traditionnellement véhiculées. C'est ainsi que la franchise *Star Trek*, du fait même de sa longévité, est particulièrement intéressante à examiner, du personnage de Janice Rand, *yeoman* du Captain Kirk (1966), à Jadzia Dax, Trill habitée par un symbionte précédemment homme (1993). Mais on peut aussi penser à *Firefly* (2002) qui met en scène, *via* la figure d'Inara, une société où la prostitution se révèle sous certaines conditions une profession hautement respectée. Si d'autres *space operas* comme *Farscape* (1999) ou *Battlestar Galactica* (2004) pourront être convoqués, il me semble éclairant de mettre en regard ces différentes œuvres avec la série *Game of Thrones* (2011), notamment pour le personnage de Sansa, curieuse variante de Mme Bovary à l'intérieur d'un monde de fantasy. Mon exposé, qui se contentera éventuellement d'approfondir l'une ou l'autre de ces figures ou séries, sera ordonné à la question suivante : selon quels critères une série peut-elle être dite féministe ou anti-féministe ?

Sylvie Allouche développe ses recherches selon deux axes complémentaires : 1. les rapports de la philosophie avec la fiction (science-fiction et séries télévisées); 2. les enjeux éthiques et politiques futurs de la technologie. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, ayant enseigné la philosophie dans le secondaire et dans diverses universités françaises (Paris, Lyon, Toulon) ainsi qu'à Budapest, elle a été pendant deux ans Marie Curie Research Fellow à l'Université de Bristol, où elle est aujourd'hui *Honorary Research Fellow*. Pour l'année 2013-2014, elle est Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à l'Université de Technologie de Troyes (CREIDD).