

Cinéma de genre, cinéma d'auteur et approche gender en France

Si l'approche genrée du cinéma populaire est une composante essentielle des études anglo-américaines (en particulier pour le mélodrame et le film noir), elle reste, à quelques exceptions près, peu abordée dans la recherche cinématographique française. Celle-ci reste frileuse face aux *genderstudies*, mais aussi face à un objet jugé illégitime comme le cinéma populaire, par opposition au cinéma d'auteur, dont la France est le creuset depuis la Nouvelle Vague avec une politique des auteurs qui a formaté une grande partie de la critique et de la recherche. La contribution présente les spécificités du contexte national français, tant du point de vue des objets privilégiés ou délaissés (la dimension commerciale du cinéma par exemple) que de la perspective masculino-centrée.