

Genre et danse : apports et questionnements réciproques d'un dialogue interdisciplinaire et international

Atelier proposé par Hélène Marquié (Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis) h.marquie@free.fr et Marina Nordera (Université Nice Sophia Antipolis) marinordera@gmail.com

Cet atelier réunit quatre chercheuses/chercheurs qui, par des approches différents et complémentaires, étudient ou ont étudié l'articulation entre genre et danse tout en questionnant les complexités théoriques et méthodologiques qu'elle pose. Les études de genre depuis une dizaine d'années commencent à être connus dans la recherche en danse en France : plusieurs publications et thèses en histoire, sociologie, anthropologie et arts du spectacle témoignent de cet intérêt croissant. Toutefois, ces contributions sont souvent fragmentaires, isolées et éparses, oscillent entre les études féminines où féministes et les études de genre, négligeant ou ignorant souvent les aspects critiques liés à la construction des masculinités en danse. Il semble nécessaire de faire le point sur ces recherches et partager une analyse épistémologique et méthodologique sur genre et danse dans une perspective internationale et interdisciplinaire. Nous proposons de réunir Marina Nordera (histoire, méthodologie de la recherche en danse), Hélène Marquié (épistémologie du champ de recherche genre et danse, histoire, représentations), Ramsay Burt (philosophie de l'art, la masculinité et le genre), Betty Lefevre (anthropologie des pratiques corporelles artistiques et constructions des identités de genre).