

## **'How wewomendigress': féminisme et dévoiement dans *Keynotes* (1893) et *Discords* (1894) de George Egerton**

Les œuvres écrites par des femmes ont longtemps encouru le reproche de s'en tenir aux sentiers battus, faute d'expérience ou d'audace. La fiction britannique des années 1880-1910 consacrée à la figure de la « Nouvelle Femme » s'est intéressée au mariage malheureux d'une héroïne insoumise. La thématique est certes sans originalité, mais les romans ambitionnaient, sinon de revoir les codes de la romance féminine, du moins d'intervenir dans le débat contemporain sur le mariage et même d'agir sur les lois qui décidaient du statut juridique de la femme mariée. Pourtant, dans le roman, les Nouvelles Femmes rebelles et insoumises sont généralement punies de leurs écarts par une mort prématurée ou ultimement engagées dans la voie de la romance avec l'idéal d'un Nouvel Homme en projet.

Avec *Keynotes* (1893) et *Discords* (1895), la sulfureuse George Egerton (1859-1945), qui fut publiée dans *The Yellow Book* en 1894, rencontra un succès de scandale car ses nouvelles, au contenu en partie autobiographique, présentent des héroïnes déviantes ou dévoyées qui peuvent exprimer avec franchise une sensibilité érotique. Egerton utilise la métaphore du voyage et du chemin avec insistance pour asseoir la dimension didactique et argumentative de son œuvre, mais aussi pour en subvertir les usages. En choisissant la forme ouverte de la nouvelle pour explorer la « *terra incognita* » féminine, Egerton s'autorise à laisser le sort de ses héroïnes en suspens.

Ma communication examinera comment, en s'éloignant des sentiers battus, George Egerton s'est prêtée au reproche opposé d'extravagance et de déviance. Des lectures critiques, même récentes, prouvent avec quelle insistance l'œuvre féminine est interprétée en termes de déviance idéologique et d'extravagance formelle. Egerton serait coupable d'avoir dévié par rapport aux trajectoires féministes les plus honorables. Mes analyses porteront ensuite sur la façon dont la téléologie de la ligne droite et l'idée de déviance sont questionnées à l'intérieur même des nouvelles par la mise en œuvre de stratégies de non-résolution qui permettent de laisser un futur à la femme déshonorée, par l'utilisation de stratégies narratives permettant aux femmes de se raconter sans les hommes, et par la définition du travail de l'imagination et de la création comme des procédés tortueux qui créent des « angles dans le cerveau ».