

Comme tout champ d'activité humaine, le cinéma s'est structuré, au niveau de la production, de la réception et des représentations filmiques, en fonction des différences et des interactions entre le masculin et le féminin. Par son fort impact auprès du public, le cinéma populaire, souvent bâti sur une dialectique entre répétition et innovation, est un puissant vecteur de la construction sociale des normes sexuées. C'est pourquoi la prise en compte du contexte socioculturel, articulé avec l'analyse du texte filmique, permet de décrypter les rapports et les identités de sexe construits par les films, et les enjeux dont ils sont le lieu. Enfin, aborder le cinéma populaire par le biais des approches genrées est essentiel pour comprendre la construction d'une image de star, spécificité du cinéma et plus largement de la culture populaire, fruit d'interconnexions médiatiques, qui contient et résout des tensions et des contradictions sociales qui ne peuvent être résolues dans la réalité sociale (Dyer, 1979).